

УТВЕРЖДАЮ

Директор

АНО «Кинотворец»



Б.Г. Геворгян

2024 г.

**Регламент (правила)  
Международного молодёжного кинофестиваля  
«Черноморская бора»**

**1. Общие положения**

1.1. В целях развития и популяризации независимого кинематографа в Краснодарском крае, становления молодёжного кино частью культурной жизни региона в Новороссийске с 9 по 12 октября 2025 года проходит Международный молодёжный кинофестиваль «Черноморская бора» (далее – **Кинофестиваль**).

1.2. Настоящий Регламент определяет порядок организации и проведения Кинофестиваля, порядок участия и выявления победителей.

**2. Организаторы**

2.1. Учредителем Кинофестиваля является автономная некоммерческая организация содействия развитию кинематографа «Кинотворец» (далее – **АНО «Кинотворец»**).

2.2. Соорганизаторами Кинофестиваля являются:

- МБУ «Молодёжный центр» МО город-герой Новороссийск;
- отдел по делам молодёжи администрации МО город-герой Новороссийск;
- управление культуры администрации МО город-герой Новороссийск.

2.3. Кинофестиваль проводится при поддержке спонсоров и партнёров.

2.4. Для решения текущих организационных вопросов АНО «Кинотворец» формирует дирекцию (далее – **Дирекция**), возглавляемую президентом Кинофестиваля.

2.5. Дирекция формирует консультативно-совещательный орган Кинофестиваля – организационный комитет (далее – **Оргкомитет**).

2.6. Для просмотра и отбора ИКФ, отправленных для участия в Кинофестивале, Дирекция формирует отборочную комиссию (далее – **Отборочная комиссия**), возглавляемую председателем Отборочной комиссии (далее – **Председатель Отборочной комиссии**).

**3. Программа**

3.1. Программа Кинофестиваля включает в себя конкурсную программу (далее – **Конкурс**), официальные и внеконкурсные мероприятия.

3.2. Конкурс (показы):

- Показ №1 продолжительностью 2,5 часа (день 2);
- Показ №2 продолжительностью 2,5 часа (день 2);
- Показ №3 продолжительностью 2,5 часа (день 3);
- Показ №4 продолжительностью 2,5 часа (день 3);
- Показ №5 продолжительностью 2,5 часа (день 4).

3.3. Официальные мероприятия:

- памятная церемония возложения цветов на Площади Героев;

- пресс-конференция для Дирекции, Оргкомитета, представителей спонсоров и партнёров;
- пресс-конференция для участников Кинофестиваля, чьи работы допущены до участия в Конкурсе;
- красная дорожка перед церемонией открытия Кинофестиваля;
- церемония открытия Кинофестиваля;
- церемония закрытия Кинофестиваля.

#### 3.4. Внеконкурсные мероприятия:

- мастер-классы по основам кинопроизводства от приглашённых экспертов и членов жюри Кинофестиваля;
- выставка арт-объектов и картин юных творцов из Краснодарского края (авторы в возрасте от 14 до 17 лет включительно);
- выставка арт-объектов и картин молодых творцов из Краснодарского края (авторы в возрасте от 18 до 35 лет);
- показ одежды дизайнеров из Краснодарского края;
- экскурсии и прогулки для жюри и участников Кинофестиваля, чьи работы допущены до участия в Конкурсе.

#### 3.5. Расписание всех программ формирует и утверждает Дирекция.

### 4. Категории ИКФ и статус премьеры

#### 4.1. Категории ИКФ.

4.1.1. К участию в Конкурсе допускаются игровые короткометражные фильмы (далее – **ИКФ**) следующих категорий:

- «Региональный фильм» – ИКФ, произведённый авторами из Краснодарского края;
- «Российский фильм» – ИКФ, произведённый авторами из других регионов Российской Федерации (либо в соавторстве с незначительным количеством представителей Краснодарского края);
- «Иностранный фильм» – ИКФ, произведённый авторами из других стран (либо в соавторстве с незначительным количеством представителей Российской Федерации).

4.1.2. В категории «Региональный фильм» принимают участие не менее 5 ИКФ.

4.1.3. В категории «Российский фильм» принимают участие не менее 15 ИКФ.

4.1.4. В категории «Иностранный фильм» принимают участие не менее 5 ИКФ.

4.1.5. Каждый ИКФ в рамках Конкурса может быть продемонстрирован не более 5 раз, включая показы для прессы.

#### 4.2. Статус премьеры ИКФ.

4.2.1. Для участия в Конкурсе премьерный статус ИКФ не требуется.

### 5. Требования и рекомендации к ИКФ, тизеру/трейлеру

#### 5.1. Общие требования и рекомендации.

5.1.1. К участию в Конкурсе допускаются только завершённые ИКФ, созданные молодыми авторами на территории Российской Федерации и/или дружественных стран после 01 января 2022 года, любых жанров и на любые темы, не нарушающие действующие законы Российской Федерации.

5.1.2. Хронометраж ИКФ – от 5 до 30 минут включительно.

5.1.3. ИКФ на русском языке должны иметь английские субтитры.

5.1.4. ИКФ не на русском языке должны иметь субтитры на русском и английском языках.

5.1.5. В ИКФ рекомендуется включение начальных титров.

5.1.6. В ИКФ обязательно наличие финальных титров.

5.1.7. На видеоизображении ИКФ должен быть размещён знак информационной продукции, указывающий на возрастное ограничение доступа к содержащейся в ИКФ информации (продолжительностью не менее 5 секунд).

5.1.8. К участию в Конкурсе допускаются ИКФ, имеющие возрастной рейтинг не выше 16+.

5.1.9. К участию в Конкурсе не допускаются ИКФ, содержащие:

- информацию, запрещённую для распространения на территории Российской Федерации;
- ненормативную лексику (при этом грубые слова и выражения допустимы в случае объективной сюжетной необходимости);
- сюжеты и сцены, оскорбляющие чувства верующих (вне зависимости от конкретной религии или конфессии);
- сюжеты и сцены (кадры), рекламирующие или пропагандирующие наркотические вещества, алкоголь, табакокурение и иные вредные привычки;
- сцены жестокости и насилия;
- прямую или скрытую рекламу брендов (фирм), услуг, товаров.

5.1.10. Хронометраж тизера/трейлера не регламентируется.

5.1.11. На видеоизображении тизера/трейлера ИКФ должен быть размещён знак информационной продукции, указывающий на возрастное ограничение доступа к содержащейся в ИКФ информации (продолжительностью не менее 5 секунд).

5.1.12. ИКФ и тизер/трейлер ИКФ не должны нарушать действующие законы Российской Федерации.

5.2. Требования и рекомендации к просмотровой копии ИКФ.

5.2.1. Просмотровая копия ИКФ в хорошем разрешении (не менее 1280x720 px) должна быть предоставлена Отборочной комиссии в соответствии с пунктом 6.1.4. настоящего Регламента.

5.2.2. Просмотровая копия ИКФ должна быть доступна Отборочной комиссии для ознакомления. В случае отсутствия возможности просмотра ИКФ заявка отклоняется без объяснения причины.

5.2.3. Для включения конкурсный показ ИКФ должен соответствовать условиям настоящего Регламента и не нарушать действующие законы Российской Федерации.

5.3. Требования и рекомендации к просмотровой копии тизера/трейлера ИКФ.

5.3.1. Просмотровая копия тизера/трейлера ИКФ (не менее 1280x720 px) должна быть предоставлена Отборочной комиссии в соответствии с пунктом 6.1.4. настоящего Регламента.

5.3.2. Просмотровая копия тизера/трейлера ИКФ должна быть доступна Отборочной комиссии для ознакомления. В случае отсутствия возможности просмотра тизера/трейлера ИКФ заявка отклоняется без объяснения причины.

5.3.3. Иные требования к просмотровой копии тизера/трейлера ИКФ не предъявляются.

5.4. Требования и рекомендации к демонстрационной копии ИКФ.

5.4.1. Демонстрационная копия ИКФ должна соответствовать просмотровой копии ИКФ.

5.4.2. Демонстрационная копия ИКФ должна быть загружена в облачное хранилище (Яндекс.Диск, Google.Диск, Облако Mail.ru и т.п.) и быть доступной для скачивания.

5.4.3. В настройках демонстрационной копии ИКФ допустима установка параметра скачивания по паролю, при условии своевременного предоставления пароля Отборочной комиссии.

5.4.4. Файл демонстрационной копии ИКФ должен соответствовать следующим техническим параметрам: кодек – H.264, контейнер – MP4/MOV, соотношение сторон – 2.35:1 или 16:9, 25 – 60 fps, разрешение видеоизображения – 1920×1080 px и выше (но не более 3840×2160 px), частота дискретизации – от 48000 Гц, формат звука – MP3, WAV, AAC.

5.4.5. Размер файла демонстрационной копии ИКФ не должен превышать 5 Гб.

5.4.6. Видеоизображение демонстрационной копии ИКФ не должно содержать водяных знаков и других логотипов (кроме знака информационной продукции) на протяжении всего хронометража.

5.5. Требования и рекомендации к демонстрационной копии тизера/трейлера.

5.5.1. Демонстрационная копия тизера/трейлера ИКФ должна соответствовать просмотровой копии тизера/трейлера ИКФ.

5.5.2. Демонстрационная копия тизера/трейлера ИКФ должна быть загружена в облачное хранилище (Яндекс.Диск, Google.Диск, Облако Mail.ru и т.п.) и быть доступной для скачивания.

5.5.3. В настройках демонстрационной копии тизера/трейлера ИКФ допустима установка параметра скачивания по паролю, при условии своевременного предоставления пароля Отборочной комиссии.

5.5.4. Файл демонстрационной копии тизера/трейлера ИКФ должен соответствовать следующим техническим параметрам: кодек – H.264, контейнер – MP4/MOV, соотношение сторон – 2.35:1 или 16:9, 25 – 60 fps, разрешение видеоизображения – 1920×1080 px и выше (но не более 3840×2160 px), частота дискретизации – от 48000 Гц, формат звука – MP3, WAV, AAC.

5.5.5. Размер файла демонстрационной копии тизера/трейлера ИКФ не должен превышать 1 Гб.

5.5.6. Видеоизображение демонстрационной копии тизера/трейлера ИКФ не должно содержать водяных знаков и других логотипов (кроме знака информационной продукции) на протяжении всего хронометража.

5.6. Отборочная комиссия оставляет за собой право не допустить конкретный ИКФ к участию в Конкурсе в случае несоответствия данного ИКФ условиям (одному или более) настоящего Регламента.

## **6. Отбор ИКФ**

6.1. Подача заявки на участие в Кинофестивале.

6.1.1. Подать заявку может только гражданин Российской Федерации или гражданин дружественного государства в возрасте от 18 до 35 лет включительно, являющийся правообладателем или лицом, официально уполномоченным действовать от имени правообладателя (далее – Заявитель).

6.1.2. Подача заявки бесплатная (0.00 рублей).

6.1.3. Заявки принимаются с 01 марта 2025 года по 10 августа 2025 года.

6.1.4. Подать заявку можно одним из следующих способов:

- через платформу FilmFreeway (filmfreeway.com);
- через платформу «Наши фестивали» (нашифестивали.рф).

6.1.5. Один ИКФ может быть отправлен для участия в Кинофестивале только в одной категории.

6.1.6. Заявка на участие одного ИКФ может быть отправлена только одним из способов, обозначенных в пункте 6.1.4. настоящего Регламента.

6.1.7. Дирекция готова оказать персональную помощь по подаче заявки на Кинофестиваль авторам в возрасте от 16 до 17 лет.

6.2. Механизм отбора ИКФ.

6.2.1. Заявки, поданные в соответствии с пунктом 6.1.4. настоящего Регламента, напрямую попадают в Отборочную комиссию без предварительной модерации со стороны Дирекции или Оргкомитета.

6.2.2. Отборочная комиссия имеет право уточнить и/или запросить любую дополнительную информацию относительно ИКФ, тизера/трейлера ИКФ и иных данных, указанных в заявке.

6.2.3. В случае, если Отборочной комиссией выявлены факты предоставления недостоверной информации, Отборочная комиссия имеет право отклонить заявку без объяснения причин и не допустить ИКФ к участию в Кинофестивале.

6.2.4. Отборочная комиссия осуществляет просмотр, обсуждение, отбор и допуск поданных ИКФ до участия в Конкурсе.

6.2.5. Председатель Отборочной комиссии оставляет за собой право выносить решение по любым случаям, не предусмотренным настоящим Регламентом.

6.2.6. Решения Отборочной, равно как и решения Председателя Отборочной комиссии, являются окончательными и обжалованию со стороны Заявителей не подлежат.

6.2.7. Заявители должны быть уведомлены о статусе отбора их ИКФ с помощью встроенных инструментов платформ, с через которые были поданы заявки на Кинофестиваль.

6.2.8. Список ИКФ, допущенных Отборочной комиссией до участия в Конкурсе, должен быть опубликован на сайте Кинофестиваля не позднее, чем за 20 дней до даты начала Кинофестиваля.

6.2.9. Заявителю, чей ИКФ допущен до участия в Конкурсе, Отборочная комиссия направляет электронный бланк заявления-согласия на участие в Кинофестивале. Получение Отборочной комиссией скана подписанного Заявителем заявления-согласия является подтверждением участия ИКФ в Кинофестивале и присвоения Заявителю статуса «Представитель ИКФ» (далее – **Представитель ИКФ**). Оригинал заявления-согласия Заявителя предоставляется Дирекции не позднее, чем в первый день Кинофестиваля.

6.2.10. Представителем ИКФ также может быть лицо в возрасте от 16 до 17 лет включительно, уполномоченное Заявителем представлять ИКФ, на имя которого оформляется заявление-согласие на участие в Кинофестивале. В данном случае заявление-согласие заполняется и подписывается родителем (законным представителем) несовершеннолетнего лица.

6.2.11. Критерии отбора ИКФ:

- соответствие условиям настоящего Регламента;
- актуальность и социальная значимость;
- оригинальность и запоминаемость сюжета;
- качество драматургии и художественная целостность;
- художественно-техническое качество работы представителей постановочной группы и актёрского состава.

6.3. Заявки, поступившие вне сроков, обозначенных в пункте 6.1.4. настоящего Регламента, не принимаются к рассмотрению Отборочной комиссией.

6.4. Итоги Конкурса публикуются на официальном сайте Кинофестиваля не позднее 14 календарных дней с даты завершения Кинофестиваля.

## **7. Представитель ИКФ и соавторы**

7.1. Участие конкретного ИКФ в Конкурсе предусматривает обязательное участие Представителя данного ИКФ в мероприятиях Кинофестиваля.

7.2. Минимальное количество Представителей ИКФ – 25 человек.

7.3. Максимальное количество Представителей ИКФ – 50 человек.

7.4. Соавторы (иные представители постановочной группы и актёрского состава) конкретного ИКФ (далее – **Соавторы**) не являются официальными представителями данного ИКФ.

7.5. Соавторы могут посещать мероприятия Кинофестиваля в качестве зрителей/посетителей на общих основаниях и с соответствующими ограничениями.

7.6. Количество Соавторов не ограничено.

## **8. Пресс-кит и продвижение**

8.1. Пресс-кит.

8.1.1. Заявителю при отправке заявки на участие в Кинофестивале необходимо предоставить пресс-кит (**далее – Пресс-кит**) – комплект завершённых текстовых, аудиальных, визуальных и/или аудиовизуальных документов, в которых содержится подробная информация о конкретном ИКФ (фильмография, биографические и фильмографические сведения о создателях фильма, фото режиссёра, скриншоты, афиша/постер, кадры со съёмки, пресс-релизы и аннотации, синопсис, логлайн, тизер/трейлер, видеонарезки и т.п.).

8.1.2. Заявителю необходимо предоставить Пресс-кит следующим способом:

- загрузить материалы Пресс-кита в папку, размещённую в облачном хранилище (Яндекс.Диск, Облако Mail.ru и т.п.);
- предоставить к папке с материалами Пресс-кита доступ по ссылке;
- скопировать ссылку на папку с материалами Пресс-кита и отправить её на электронную почту [bsbfestival@mail.ru](mailto:bsbfestival@mail.ru);
- в теме письма необходимо указать «Пресс-кит + «название ИКФ» (например, Пресс-кит «Взаперти»);
- отправить электронное письмо по указанному выше адресу и дождаться результата отбора.

8.1.3. Пресс-кит предоставляется для использования Дирекцией, Оргкомитетом, СМИ (телевидение, печатные издания, интернет-издания) и лидерами общественных мнений, аккредитованными дирекцией, в целях продвижения Кинофестиваля и творчества участников Кинофестиваля.

8.1.4. Элементы Пресс-кита также могут быть использованы Дирекцией и Оргкомитетом в любых официальных печатных материалах, онлайн публикациях и иных ситуациях, связанных с Кинофестивалем.

8.2. Требования к материалам Пресс-кита.

8.2.1. Материалы Пресс-кита предоставляются в максимально возможном цифровом качестве.

8.2.2. Материалы Пресс-кита не должны нарушать действующие законы Российской Федерации.

8.2.3. Дирекция имеет право отклонить материалы Пресс-кита в случае их несоответствия настоящему Регламенту.

8.3. Продвижение Кинофестиваля и ИКФ

8.3.1. Представителям ИКФ Дирекция направляет официальный логотип Кинофестиваля, а также лавры «Официальный отбор» (Official Selection).

8.3.2. Представителям ИКФ рекомендуется обеспечить размещение логотипа Кинофестиваля и лавров «Официальный отбор» (Official Selection) на всех рекламных и промо-материалах, связанных с ИКФ.

## 9. Жюри

9.1. Для оценки ИКФ, вошедших в программу конкурсных показов, и определения победителей Кинофестиваля Дирекцией формируется жюри (**далее – Жюри**), возглавляемое председателем.

9.2. В состав Жюри включаются мастера кино и телевидения, деятели культуры и производители аудиовизуального контента из Краснодарского края и других регионов Российской Федерации, а также профильные эксперты из дружественных стран.

9.3. В состав Жюри не могут быть включены:

- Заявители, чьи ИКФ допущены до участия в Конкурсе;
- Заявители чьи ИКФ не допущены до участия в Конкурсе;
- лица, участвовавшие в создании или коммерческом прокате ИКФ, вошедших в программу конкурсных показов Кинофестиваля.

9.4. Количество членов Жюри должно быть нечётным и составлять от 7 до 11 человек.

9.5. Итоговое количество членов Жюри определяет и утверждает Дирекция.

9.6. Члены Жюри обязуются воздерживаться от публичных высказываний по поводу ИКФ, включённых в программу конкурсных показов, до официального оглашения результатов на церемонии закрытия Кинофестиваля.

9.7. Дирекция принимает на себя расходы по пребыванию всех членов Жюри в г. Новороссийске, их проезду на Кинофестиваль и обратно.

## **10. Призы и награждение**

### **10.1. Призы Кинофестиваля.**

10.1.1. В рамках программы конкурсных показов Жюри присуждает призы-статуэтки и соответствующие им дипломы:

- «Лучший фильм» – главный приз;
- категория «Региональный фильм»:
  - «Лучший региональный фильм»,
  - «Лучший сценарий»,
  - «Лучшая режиссёрская работа»,
  - «Лучшая операторская работа»,
  - «Лучший монтаж»,
  - «Лучшая мужская роль»,
  - «Лучшая женская роль»,
- категория «Российский фильм»:
  - «Лучший российский фильм»,
  - «Лучший сценарий»,
  - «Лучшая режиссёрская работа»,
  - «Лучшая операторская работа»,
  - «Лучший монтаж»,
  - «Лучшая мужская роль»,
  - «Лучшая женская роль»,
- категория «Иностранный фильм»:
  - «Лучший иностранный фильм»,
  - «Лучшая режиссёрская работа»,
  - «Лучшая мужская роль»,
  - «Лучшая женская роль»,
- «Лучший тизер/трейлер»;
- «Лучший саундтрек»;
- «Приз Прессы»;
- «Приз зрительских симпатий».

10.1.2. Перечень призов может быть дополнен новыми позициями от спонсоров и партнёров Кинофестиваля.

10.1.3. Жюри может присудить одному ИКФ не более 3 призов.

10.1.4. Предполагается личное участие Представителей ИКФ-призёров в церемониях награждения.

### **10.2. Награждение победителей и участников**

10.2.1. ИКФ, одержавшие победу в Кинофестивале, объявляются на церемонии закрытия Кинофестиваля.

10.2.2. Призы вручаются лично Представителям ИКФ.

10.2.3. В случае необходимости призы должны быть переданы соответствующим авторам ИКФ по следующему принципу:

- «Лучший фильм» – передаётся продюсеру ИКФ или остаётся у режиссёра в случае, если продюсер и режиссёр – одно лицо;
- «Лучший сценарий» – передаётся сценаристу ИКФ или остаётся у режиссёра в случае, если сценарист и режиссёр – одно лицо;

- «Лучшая режиссёрская работа» – передаётся режиссёру ИКФ;
- «Лучшая операторская работа» – передаётся оператору (оператору-постановщику) ИКФ;
- «Лучший монтаж» – передаётся режиссёру монтажа (монтажёру) ИКФ;
- «Лучшая мужская роль» – передаётся актёру ИКФ;
- «Лучшая женская роль» – передаётся актрисе ИКФ;
- «Лучший тизер/трейлер» – передаётся продюсеру ИКФ или остаётся у режиссёра в случае, если продюсер и режиссёр – одно лицо;
- «Лучший саундтрек» – передаётся композитору ИКФ или остаётся у продюсера, а также может быть передана режиссёру монтажа (монтажёру) в случае, если последний является композитором;
- «Приз Прессы» – передаётся продюсеру ИКФ или остаётся у режиссёра в случае, если продюсер и режиссёр – одно лицо;
- «Приз зрительских симпатий» – передаётся продюсеру ИКФ или остаётся у режиссёра в случае, если продюсер и режиссёр – одно лицо.

10.3. Представители ИКФ, не одержавших победу в Конкурсе, награждаются дипломами финалистов.

## **11. Авторские и смежные права**

11.1. Подача заявки на участие в Кинофестивале означает, что Заявитель гарантирует обладание всеми полномочиями (исключительными правами или соответствующим разрешением от правообладателя) для отправки ИКФ для участия в Кинофестивале.

11.2. В случае предъявления претензий от третьих лиц относительно принадлежности прав на ИКФ, отправленный Заявителем для участия в Конкурсе, Отборочная комиссия оставляет за собой право не допустить данный ИКФ к участию в Конкурсе.

11.3. В случае предъявления претензий от третьих лиц относительно принадлежности прав на ИКФ, допущенный до участия в Конкурсе, Дирекция оставляет за собой право исключить данный ИКФ из Конкурса.

11.4. Ответственность по возможным претензиям и искам от третьих лиц, связанным с авторскими и смежными правами, лежит на Заявителе (Представителе ИКФ) с обязанностью разрешить претензии от своего имени и за свой счёт.

11.5. Дирекция не несёт ответственности за претензии или жалобы со стороны лиц и (или) организаций, фигурирующих в ИКФ.

11.6. В соответствии с пунктом 6.2.9. настоящего Регламента подача заявки на участие в Кинофестивале означает подписание Представителем ИКФ заявления-согласия на участие в Кинофестивале, согласно которому Представитель ИКФ безвозмездно предоставляет Дирекции право использовать ИКФ, тизер/трейлер ИКФ и элементы Пресс-кита, предоставленные Заявителем, следующими способами:

- воспроизведение ИКФ в целях организации и проведения Кинофестиваля;
- публичный показ ИКФ в целях проведения Кинофестиваля;
- воспроизведение ИКФ в целях организации и проведения Эха Кинофестиваля;
- публичный показ ИКФ в целях проведения Эха Кинофестиваля;
- использование тизера/трейлера ИКФ и элементов Пресс-кита в целях информационно-медийного сопровождения Кинофестиваля и Эха Кинофестиваля (для публикаций в СМИ, на информационных ресурсах Кинофестиваля и в иных источниках).

11.7. Право на использование ИКФ, тизера/трейлера ИКФ и элементов Пресс-кита способами, указанными в пункте 11.6. настоящего Регламента, передаётся на условиях простой (неисключительной) лицензии на период подготовки и проведения Кинофестиваля, а также период подготовки и проведения Эха Кинофестиваля, в отношении территории Российской Федерации и сети Интернет.



11.8. Дирекция в праве выдавать сублицензии третьим лицам без получения дополнительного письменного одобрения со стороны Представителя ИКФ при условии соблюдения положений настоящего Регламента.

11.9. Использование ИКФ, тизера/трейлера ИКФ и элементов Пресс-кита возможно только в целях подготовки и проведения Кинофестиваля, а также подготовки и проведения Эха Кинофестиваля.

11.10. Дирекция гарантирует, что все ИКФ, тизеры/трейлеры ИКФ и элементы Пресс-китов, отправленные для участия в Конкурсе, не будут использоваться в коммерческих целях и/или передаваться третьим лицам для коммерческих целей.

11.11. В целях формирования позитивного имиджа Кинофестиваля и выполнения работы, связанной с подготовкой и проведением Кинофестиваля:

– на основании пункта 11.6. настоящего Регламента демонстрация ИКФ, тизеров/трейлеров ИКФ и элементов Пресс-китов осуществляется в рамках подготовки и проведения мероприятий Кинофестиваля, а также в рамках подготовки и проведения Эха Кинофестиваля без выплаты авторского вознаграждения их правообладателям;

– на основании пункта 11.6. настоящего Регламента размещение фрагментов ИКФ, тизеров/трейлеров ИКФ и элементов Пресс-китов в сети Интернет, в печатных изданиях, на телевидении, на информационных стендах, на сувенирной продукции и т.п. осуществляется в рамках подготовки и проведения мероприятий Кинофестиваля, а также в рамках подготовки и проведения Эха Кинофестиваля без выплаты авторского вознаграждения их правообладателям.

11.12. Размещение (публикация) ИКФ, допущенных до Конкурса, в объёме, превышающем 3 минуты (180 секунд) хронометража, в открытых источниках информации, находящихся в сети Интернет, настоящим Регламентом не предусмотрено.

## **12. Аккредитация гостей и СМИ**

### **12.1. Аккредитация гостей.**

12.1.1. Дирекция обладает правом пригласить для участия в Кинофестивале в качестве гостей деятелей культуры, кино и эстрады, а также представителей деловой и политической элиты.

12.1.2. Условия и сроки участия гостей в Кинофестивале оговариваются в персональных приглашениях.

### **12.2. Аккредитация СМИ.**

12.2.1. Для освещения работы Кинофестиваля законные представители средств массовой информации направляют в адрес Дирекции заявку на аккредитацию своих корреспондентов.

12.2.2. Дирекция обладает правом за свой счёт или с частичной оплатой расходов пригласить для участия в Кинофестивале отдельных представителей СМИ.

12.2.3. Командировочные документы на представителей СМИ не оформляются.

12.2.4. Аккредитованные представители СМИ берут на себя обязательство присутствовать на всех показах Конкурса и на официальных мероприятиях. Посещение внеконкурсных мероприятий остаётся на усмотрение представителей СМИ.

12.2.5. Дирекция в праве отказать представителю СМИ в аккредитации без объяснения причин.

12.3. Дирекция имеет право принять решение о лишении аккредитации любого ранее аккредитованного лица и ограничить его присутствие на мероприятиях Кинофестиваля без объяснения причин.

## **13. Заключительные положения**

13.1. Дирекция оставляет за собой право в одностороннем порядке вносить изменения в настоящий Регламент после его официальной публикации. В этом случае конечная версия настоящего Регламента должна быть опубликована на официальных интернет-ресурсах Кинофестиваля не позднее, чем за 20 календарных дней до даты начала Кинофестиваля.

13.2. Все условия и сроки, указанные в настоящем Регламенте, являются обязательными к исполнению. В ином случае Дирекция оставляет за собой право исключить ИКФ из программы конкурсных показов (дисквалифицировать).

13.3. Участие Представителя каждого ИКФ в программе конкурсных показов, в программах официальных и внеконкурсных мероприятий является обязательным.

13.4. ИКФ, тизеры/трейлеры ИКФ и материалы пресс-китов не возвращаются и не рецензируются.

13.5. Подача заявки на Кинофестиваль означает полное и безоговорочное согласие Заявителя/Представителя со всеми условиями настоящего Регламента.

13.6. В случае возникновения спорных вопросов по настоящему Регламенту за основу берется русский текст настоящего Регламента.

13.7. В случае недостаточности положений настоящего Регламента для решения каких-либо проблем или урегулирования каких-либо споров, связанных с организацией и проведением Кинофестиваля, Дирекция оставляет за собой право действовать в соответствии с общепринятой практикой проведения на территории Российской Федерации международных кинофестивалей.

#### **14. Контактная информация**

##### **14.1. АНО «Кинотворец»:**

ОГРН: 1242300017387, ИНН: 2315234623, КПП: 231501001

Адрес: 353901, г. Новороссийск, ул. Маркотхская, 15А.

E-mail: kinotvorets@mail.ru

Сайт: кинотворец.рф

ВКонтакте: vk.com/kinotvorets

Telegram: t.me/kinotvorets

##### **14.2. Кинофестиваль:**

E-mail: bsbfest@mail.ru

Сайт: bsbfestival.ru

ВКонтакте: vk.com/bsbfestival

Telegram: t.me/bsbfestival

##### **14.3. Президент – Геворгян Баграт Гарникович, тел.: +7(918) 043-01-20.**

14.4. Председатель Отборочной комиссии – Кашина Юлия Валерьевна, тел.: +7(964) 909-80-35.